

INFORME DE TÉCNICAS GRUPALES

JANETH PATRICIA ROCHA SANCHEZ

Alumna de la Maestría en Desarrollo Humano en la Docencia

PRESENTACIÓN

Las técnicas de grupales son acciones coordinadas por el profesor, con la finalidad de hacer activa la clase y que el aprendizaje sea de manera natural. Fortalecen el aprendizaje de los alumnos, puestos que construyen conocimientos, las aportaciones de cada miembro del equipo son válidas, emplean su ingenio y creatividad, así como también se fortalece la interacción por el contacto que tiene el alumno con sus compañeros y le crean un sentido de pertenencia, pues el alumno se siente parte del grupo y es aceptado como tal.

Las técnicas grupales están divididas en etapas:

Etapas:

Etapas:
Los estudiantes tienen la necesidad de saber cómo será esa nueva situación; los esfuerzos se concentrarán en describir lo que se espera que suceda en el curso de las clases; es la búsqueda de la familiarización de los miembros entre sí; los alumnos se harán preguntas de ubicación.

Etapas:

Etapas:
Esta etapa es crucial en el desarrollo de un grupo hacia la madurez, es aquí donde los miembros aprenden a organizarse en un equipo eficiente; las responsabilidades de los miembros del grupo son definidas durante esta etapa y los miembros aprenden qué clase de conductas son premiadas por el grupo; si el grupo ha completado más o menos con éxito los ejercicios de familiarización y confianza de la etapa de orientación, es probable que la cohesión en el grupo sea elevada.

Etapa 3: conflicto

Es difícil en un principio entender que un grupo que se encontraba trabajando productivamente hasta un cierto momento, de repente comience a presentar expresiones abiertas y manifiestas de hostilidad y conflictos. Esta etapa puede ser vista como una reacción natural a una intimidación interpersonal aumentada, resultado del desarrollo colectivo que se ha venido promoviendo.

Etapa 4: productividad

Los estudiantes están listos para trabajar juntos, para realizar las tareas y actividades de aprendizaje de forma constructiva.

La dinámica de grupo nace de la necesidad o característica humana de ser en relación: de la inevitable necesidad humana de construirse con los otros, de irse definiendo y construyendo con los demás.

En este ensayo se explica el desarrollo de algunas técnicas: los refranes; uno para todos; barcos y naufragos; las islas, ¿Quién es?; en río revuelto ganancia de pescadores. Con el propósito de lograr un aprendizaje significativo en el grupo con mis alumnos.

En el trabajo laboral las técnicas proyectaron un trabajo en el grupo, trabajo colectivo, apoyo entre compañeros. El desarrollo de estas permitió ver en el grupo una buena dinámica grupal con la aplicación de las técnicas.

ESCENARIOS Y SUJETOS:



La aplicación de las técnicas de grupo las realice en la Escuela Secundaria General #1 “Moisés Sáenz” ubicada en la colonia Gabriel Leyva, Culiacán, Sinaloa.

Los alumnos de este contexto son de un nivel medio. Tomando en cuenta la mayoría vienen de padres

separados, padres que trabajan, con problemas de violencia intrafamiliar, drogadicción.

El grupo donde aplique la técnica es el “3ro B”, consta de 36 alumnos, todos con diferentes caracteres, actitudes, formas de comportamiento y conducta; y sobre todo con infinidad de problemas que los acompañan cotidianamente.

En el grupo también están los que trabajan y los que no, los que son apáticos a las actividades puestas en el grupo.

DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS GRUPALES

ETAPA 1: ORIENTACIÓN

TÉCNICA: LOS REFRANES

Objetivo: presentación y animación

Mecánica: 1. Esta técnica es una en combinación con la presentación por parejas. 2. Se reparten las tarjetas entre los asistentes. 3. Se les pide que busquen a la persona que tienen la otra parte del refrán. 4. se forman parejas que intercambiarán la información a utilizar en la presentación. 5. La información que intercambia cada pareja se refiere al nombre, edad, colegio donde se graduó, trabajo que realiza, porque escogió esa carrera, expectativas, etc.



Materiales: tarjetas en las que previamente se han escrito fragmento de refranes populares, es decir, que cada refrán se escribe en dos tarjetas, el comienzo en una de ellas y su complemento en otra.

Tiempo: No determinado

Desarrollo de la técnica en el aula:

1. Primeramente se dio los buenos días al grupo. Se indicó lo que se iba a realizar en la clase. Se nombró la técnica a realizar y se explicó detalladamente la consigna para llevarla a cabo.
2. Se repartieron las tarjetas con las partes de los refranes a cada alumno.
3. Para llevar a cabo esta técnica se utilizaron 18 refranes diferentes, previamente escritos, ya que el grupo consta de 36 alumnos.
4. Los alumnos empezaron a buscar a la pareja que tenía la otra parte del refrán.
5. Después de haber cumplido la consigna, se dio una nueva consigna: ponerse en pareja y platicar acerca de la vida de cada quien.
6. Se comentó en el grupo lo que su compañero le había platicado.

Material: tarjetas con partes de refranes

Tiempo: no determinado

Esta actividad me gustó porque los alumnos lograron convivir más a fondo con sus compañeros de mismo grupo, ya que se agrupan en pequeños grupos y evaden la convivencia con los demás. Principio hubo un poco de apatía, pero poco a poco se acoplaron a la actividad. Hubo participación del grupo

Una dificultad que se me presentó fue el espacio, ya que son muchos alumnos y el aula no es muy amplia.

ETAPA 2: ESTABLECIMIENTO DE NORMAS

TÉCNICA: UNO PARA TODOS

Objetivo: Hacer sentir la necesidad de convivencia del trabajo colectivo y organizado.

Mecánica:

1. Se forman tres equipos de cinco personas cada uno y se nombran dos observadores que harán de jueces, estos deberán saber en qué consiste la dinámica.

2. A cada equipo se le entregara un paquete y se les indica que van a armar un rompecabezas (esta indicación debe hacerse con mucho énfasis, ya que cada equipo debe creer que su paquete contiene el rompecabezas completo).

3. Todos los equipos deben abrir su paquete y comenzar a armar el rompecabezas al mismo tiempo. Se les da cinco minutos para realizar la tarea. Durante el desarrollo de la dinámica, el coordinador está presionando constantemente con el tiempo.

4. Cuando un equipo termina de armar su paquete, se le pide la opinión a los jueces observadores; puesto que será solamente una parte del rompecabezas, estos dirán que no está completo.

5. Colectivamente se otorga una prórroga de tiempo para concluir la tarea y se les pide a los equipos que analicen el trabajo realizado hasta el momento, para tener una visión general de la dinámica y de ser necesario se continúa. Al terminarse el tiempo se sigue el mismo procedimiento para después dar otra prórroga.

Material: un rompecabezas de cartón con una figura, distribuido en tres paquetes cerrados e intencionalmente dos piezas que no corresponden a la figura a armar; pero que en su diseño gráfico es muy parecido a las verdaderas piezas.

Tiempo: no determinado

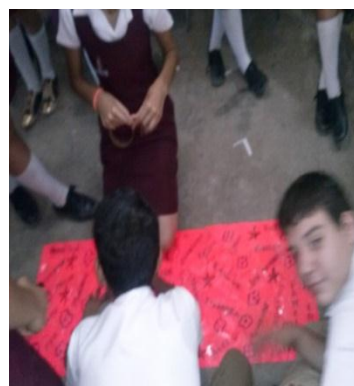
Desarrollo de la técnica en el aula:

1. Se dieron los buenos días al grupo, se explicó la técnica a realizar, las instrucciones y las consignas para el grupo. Se armara en cada equipo una parte de un rompecabezas para obtener un resultado en el grupo.

2. Se dividió al grupo en 4 equipos de 9 integrantes para formar un rompecabezas.

3. Los equipos se realizan por números asignados.

4. Cada equipo tenía una parte del rompecabezas. El equipo empezó a armar el rompecabezas previamente elaborado por el maestro.



5. Finalizamos la técnica con el rompecabezas completo.

Material: rompecabezas de cartón personalizado y cuatro sobres para dividir el rompecabezas.

Tiempo: 50 minutos

Esta técnica les gustó y les llamó mucha la atención a los alumnos, pues el rompecabezas iba enfocado a ellos (llevaba el nombre de todos los del grupos). Al ver eso los alumnos se emocionaron y rápidamente se pusieron a armarlo. Incluso hasta los alumnos más apáticos se integraron a la actividad. Al finalizar de armar el rompecabezas se tomaron fotos con él y lo pegaron en la pared del aula.

ETAPA 3: CONFLICTOS

TÉCNICA: BARCOS Y NAUFRAGOS

Objetivo: integrarte en equipos a partir de la necesidad de ayudarte, analizando la mejor manera de hacerlo.

Mecánica: Los integrantes del grupo, toman cada uno una hoja de periódico simulando una veleta de sus barcos; caminan por todo el salón escuchando la canción del barquito o música clásica y; cuando la música se para rápidamente colocan el periódico en el piso subiéndose en él; porque si no naufragan, el moderador revisa si el periódico se rompe, está muy estrujado, si los pies están fuera de este, se le recoge su barco pero continua jugando, nadie se sale del juego; continua la música y al parar buscan otro barco para salvarse, así hasta que el moderador organice los grupos que requiere para la siguiente actividad, cuando queden pocos lo harán más espacio para organizarse para que todos quepan en la hoja; nuevamente el moderador tendrá que estimularlos para continuar, recomendándoles no empujarse y piensen cual es la mejor manera de colocarse y así puedan salvarse todos como buenos compañeros.

En este momento el moderador indicará cuantos naufragos caben en un barco; ejemplo, si son 20 integrantes y solo quedan 4 barcos, dirá que el barco solo sostiene a 5 naufragos.

Material: hojas de periódico, grabadora, música.

Tiempo: no determinado.

Desarrollo de la técnica en el aula:



1. Se dieron los buenos días al grupo, se explicó la técnica a realizar, las instrucciones y las consignas para el grupo. La consigna consistía en subirse en la hoja, quien no la tenía tendría que buscar con quien incorporarse esto con la finalidad de ver cuál es el compañerismo. Además, de armar equipos de 4 para realizar una actividad.

2. Se le otorgó al grupo una hoja de papel periódico a cada alumno.

3. Se les pidió que se pusieran de pie para iniciar la técnica.

4. Se puso la música y los alumnos empezaron a moverse por toda el aula con la hoja de papel periódico arriba.

5.- Al detener la música, todos se paraban sobre la hoja. Y así sucesivamente hasta lograr la integración de los equipos.

Material: hoja de papel periódico y música

Tiempo: 30 min

Esta técnica estuvo bien divertida para los alumnos, se acoplaron a la técnica logrando la dinamización en el grupo. Hubo integración en el grupo y se logró con la formación de equipos.

TÉCNICA: TÉCNICAS DE LAS ISLAS

Objetivo general: Decidir por consenso, en equipos de trabajo una jerarquización acerca del comportamiento de los actores de la historia que se narró.

Objetivos:

- propiciar la integración grupal.
- detectar la ideología y los valores de los participantes en el grupo.
- Analizar la forma en que la ideología y los valores implícitos, determinen las conductas de las personas que influyen en su relación con los demás

Mecánica:

1. el coordinador lee la siguiente historia:

Hay dos islas separadas por un mar lleno de tiburones. En la primera isla vive una muchacha de 22 años y su madre. En la segunda viven el novio de la muchacha y un amigo del novio. La única forma de pasar de una isla a otra es una barca a cargo de un lancharo.

Un día que la muchacha quería ir a la otra isla para casarse con su novio, fue a ver al lancharo para que la llevara. El lancharo le dijo que con mucho gusto la llevaba, con la condición de que tuviera relaciones sexuales con él.

La muchacha le conto a su mamá y le pregunto qué hacía. La mamá le dijo: “hija mía, tú tienes que tomar la decisión. Haz lo que creas convenientes”

La muchacha pagó el precio al lancharo y éste la llevo a la otra isla. Apenas llevo ahí, le contó todo al novio. Entonces éste le dijo: “Así ya no me puedo casar contigo”.

En este momento se acercó a la muchacha el amigo del novio y le dijo: “yo siempre te he querido mucho; me da tristeza que te hayas quedado así. Cásate conmigo”. Al terminar la historia se pide al grupo que en silencio e individualmente JERARQUICEN la actuación de cada personaje:

- ¿Quién cree que actuó mejor?

- ¿Quién actuó peor, según su punto de vista?

2. Dividir al grupo en equipos (5, 6, 7 personas). Se les pide que pongan de acuerdo por consenso en una jerarquización para los 5 personajes de la historia; fundamentando sus propuestas.

Tiempo: 20 a 30 minutos.

3.

- Se hace plenario, en el que cada equipo presenta su jerarquización.
- En los puntos diferentes, pida a los equipos que fundamenten para ver si convencen a otros.
- No se trata de obtener una solución única. Lo normal es que los equipos no quieran modificar su posición.

4.

- Hacer una evaluación del ejercicio
- Analizar los valores implícitos, que cada equipo consideró al jerarquizar.
- Como cada persona y cada equipo asignan más importancia a unos valores que a otros.
- Cómo estas jerarquías influyen en las relaciones interpersonales y en el trabajo en equipo.

Tiempo: aproximadamente una hora.

Materiales: La hoja con la historia para que la lea el coordinador ante el grupo

Tiempo: determinado en el aspecto mecánica.

Desarrollo de la técnica en el aula:

1. Se dieron los buenos días al grupo, se explicó la técnica a realizar, las instrucciones y las consignas para el grupo. La consigna consistía en leer una historia y en los equipos previamente elaborados llegar a una conclusión del conflicto previsto.

2. En equipo se concientizo las respuestas de la situación. Se le dio 15 min para concretar.

3. Se expusieron las respuestas al grupo. Cada equipo con respuestas diferentes y confrontadas por la historia.

Material: historia

Tiempo: 20 min.

Esta técnica me gustó por el debate expuesto por los alumnos, los alumnos mostraron interés. Y se conflictuaron con las respuestas, tomando en cuenta que se lograron acuerdos favorables.

ETAPA 4: PRODUCTIVIDAD

TÉCNICA: ¿QUIÉN ES?

Objetivo:

- Promover la participación del grupo
- Dar la oportunidad de examinar sus conocimientos y de ponernos a disposición de él que los necesita.

Mecánica: Al ingresar los alumnos al salón de música se les colocara a cada uno el nombre de un músico famoso en la espalda, teniendo cuidado de que no sea visto por el que lo lleva. Se numeraran del 1 al 2, todos los que sean numero 1 formaran un grupo y todos los que sean numero 2 formaran el siguiente grupo.

Cada uno deberá adivinar cuál es el personaje que lleva en su espalda por medio de preguntas que haga a uno de sus compañeros, el cual le responderá solamente SI o NO, tales preguntas serán breves y concisas sobre la vida y obras de este personajes que ya han sido estudiados anteriormente, el grupo que termine primero se acercara al líder, en este caso el maestro para verificar y confirmar que el trabajo se realizó como fue pedido y en el menor tiempo posible.

Al término de las instrucciones se procederá a empezar la actividad fuera del salón si este no cuenta con el espacio necesario, con un tiempo máximo de 20 minutos.

Materiales: Una tarjeta con el nombre de compositores que conocen y que ya han estudiado, alfileres.

Tiempo: Determinado en la sección mecánica

Desarrollo de la técnica en el aula:

1. Se dieron los buenos días al grupo, se explicó la técnica a realizar, las instrucciones y las consignas para el grupo. La consigna consistía en adivinar el personaje bajo preguntas concretas y respuestas: si o no.
2. Esta técnica se elaboró en la asignatura de Historia II, se recopilaron algunos personajes referentes y se le colocó uno a cada alumno.
3. Se les pidió a los alumnos que se pusieran de pie y recorrieran el aula, se fijaran en los nombres que tenían los compañeros y trataran de apoyar a sus compañeros.
4. La actividad se siguió desarrollando hasta que se descubrieron dos personajes.

Material: tarjetas con nombre con personajes

Tiempo: 30 minutos

Esta técnica logra aprendizajes significativos en los alumnos, además logra en los alumnos la convivencia en el grupo.

TÉCNICA: EN RIO REVUELTO, GANANCIA DE PESCADORES

Objetivo: Ordenar y/o clasificar un conjunto de elementos sobre cualquier tema. Hacer relaciones de causa efecto.

Mecánica:

1. Los que coordinan, preparan con anticipación “pececitos” de papel, en los cuales se escriben diferentes frases sobre un tema que se está tratando. El número de peces debe de estar de acuerdo al tiempo que se tenga. En cada uno hay que poner solamente una idea.
2. Se hace un círculo (con tizas, con sillas) dentro del cual se colocan todos los peces.
3. Se forman grupos de (2 0 3) según el número de participantes a cada uno se le da un anzuelo (una cuerda con un clip abierto).
4. Se deja en claro que el equipo que pesca más será el ganador. Aquellos que pisen el círculo o saquen un pez con la mano deben de regresar toda la pesca.
5. Una vez pescados todos los peces, se cuenta para ver cuál equipo ha sido el ganador. Luego cada grupo debe ordenar sus peces. El equipo ganador presenta el primero el orden que ha hecho de sus peces. El equipo ganador presenta primero el orden que ha hecho de sus peces y los otros completan quedando todos los peces integrados a un solo ordenamiento de cada pez en determinado lugar.



Materiales: papel, cuerda delgada o hilo grueso, clips que se doblan en forma de anzuelo, palo.

El coordinador debe de preparar los materiales antes.

Tiempo: no determinado

Desarrollo de la técnica en el aula:

1. Se dieron los buenos días al grupo, se explicó la técnica a realizar, las instrucciones y las consignas para el grupo. La consigna consistía en pescar los pescados y con ella lograr aprendizajes con los alumnos.
2. Se divide al grupo en 4 equipos, en donde ellos se organizaran para el trabajo colectivo.

3. Iniciamos con distribuir los peces en un espacio del piso marcado, se pone un límite de distancia para que el alumno pueda pescar. En los peces se encuentran marcado fechas y conceptos relevantes al bloque V de Historia de México.



4. En cartulina se encuentran las respuestas de los eventos acontecidos marcados en los peces. Estas se pegan la pared.

5. Inicia la pesca, en donde uno del equipo tendrá que ir pescando y los demás buscar la respuesta a las fechas y conceptos que tienen en sus peces.

6. Una parte de la técnica concluye cuando los alumnos terminan de pescar todos los peces y la otra cuando incorporan las fechas y conceptos en la cartulina previamente pegada en la pared.

Materiales: peces de cartulina previamente elaborados, palo, hilo, clips, preguntas escritas en la cartulina.

Tiempo: No determinado

Esta técnica fue la que más les gusto a los alumnos, se vieron motivados para realizarla, no hubo apatía, hubo mucha participación para llevarla a cabo

¿EN QUE ETAPA SE ENCUENTRA EL GRUPO DESDE LA PERSPECTIVA DE GENE STANFORD?

Stanford propone una gráfica para ilustrar diferentes etapas por las que atraviesa un grupo a lo largo del tiempo en que conviene. Su grafica resulta interesante ya que marca como espera que sea el comportamiento del grupo respecto a la productividad a lo largo del tiempo. Dependiendo de la etapa que el mismo este viviendo.

De manera personal, al aplicar las técnicas, el grupo se encuentra en la etapa de productividad, ya que en ella mostro más iniciativa, interés y resultado. Pienso que es por el tiempo y nivel en el que está el ciclo escolar en este momento.

La etapa de productividad:

- Todo lo que ha pasado hasta este momento desde que se reunió el grupo es para llegar a este nivel momento. La clase se ha convertido en una unidad de trabajo madura, poseedora de las habilidades y actitudes requeridas para la interacción efectiva en las actividades de aprendizaje.
- Los estudiantes están listos para trabajar juntos, para realizar las tareas y actividades de aprendizaje de forma constructiva.
- Será común ver a los miembros con su atención dividida entre trabajo común para el logro de los objetivos y las necesidades interpersonales; esto último debido a que por el tiempo que ha transcurrido han logrado estrechar lazos afectivos que se manifiestan en necesidades de socialización.

CONCLUSIONES

Al realizar este proyecto de técnicas grupales en la escuela me di cuenta que puedo lograr aprendizajes significativos en el grupo, agregándole a este la unión del grupo, el trabajo colaborativo, la convivencia se mejora, se fortalecen valores y se logra una empatía.

Me dejó claro que el quehacer cotidiano en cuanto a mi trabajo laborar no debe ser monótono. El querer cumplir con un programa establecido, los tiempos y la problemática social no deben permitirme olvidarme que existen humanos que sienten, que necesitan una motivación para poder aprender y lograr en ellos aprendizajes que los puedan llevar a la práctica.

Las técnicas de grupos son indispensables para poder compactar un grupo. Y cuando un grupo está compactado hay resultado en él.